

## Ont collaboré à ce numéro

Volume 20, numéro 3, hiver 1988

Pionniers russes de la scène et de l'écran

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/500831ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/500831ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Département des littératures de l'Université Laval

ISSN

0014-214X (imprimé)

1708-9069 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1988). Ont collaboré à ce numéro. *Études littéraires*, 20(3), 165–166.  
<https://doi.org/10.7202/500831ar>

## ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO

---

- Barthélemy AMENGUAL : Critique de cinéma. A écrit plusieurs ouvrages monographiques sur le cinéma, notamment, *Que Viva Eisenstein !* Collaborateur à de nombreuses revues internationales sur le cinéma. Prépare un livre sur les maîtres du film soviétique de la grande époque.
- Christian BEAUCAGE : Étudiant de deuxième cycle en théâtre à l'Université Laval. Travaille sur *la Dame aux Camélias*.
- Anne BÉDARD : Étudiante de deuxième cycle en théâtre à l'Université Laval. Travaille sur le discours de l'espace théâtral.
- Daniel BILODEAU : Vient d'obtenir sa maîtrise en études cinématographiques de l'Université Laval. Chargé de cours à l'Université Laval. S'intéresse aux rapports musique/image dans le cinéma expérimental. Réalisateur de films expérimentaux.
- Jerzy GROTOWSKI : Metteur en scène polonais. Fondateur, directeur et animateur du Théâtre-Laboratoire de Wrocław. Auteur du livre : *Vers un théâtre pauvre*.
- Francisco JAVIER : Metteur en scène argentin. Directeur de l'École Nationale d'Art dramatique de Buenos Aires.

- Directeur de l'Institut de théâtre de la faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Buenos Aires. Directeur du groupe « Los Volatineros ».
- Alain LABELLE : Étudiant à la maîtrise en Sciences politiques et en Cinéma à l'Université Laval. Assistant de cours. S'intéresse aux techniques du cinéma populaire américain comme véhicule d'idéologies.
- Yves LABERGE : Étudiant au doctorat en Études cinématographiques de l'Université Laval. A fait des recherches sur l'Avant-Garde russe. Se spécialise dans le cinéma expressionniste allemand. Collabore à des revues sur le cinéma.
- Irène PERELLI-CONTOS : Professeure de théâtre au Département des littératures de l'Université Laval. Recherches et enseignement portant sur les théories contemporaines du théâtre ainsi que sur le théâtre expérimental de Québec. A publié un ouvrage sur le théâtre. Collabore à des revues culturelles.
- Régine ROBIN : Professeure de sociologie à l'Université du Québec à Montréal (UQUAM). Spécialiste en théories du discours et théories littéraires. A publié récemment : *le Réalisme-Socialiste, une esthétique impossible* (prix du Gouverneur Général). A publié plusieurs ouvrages sur l'histoire culturelle. Prépare un livre sur Kafka.
- José-Luis THÉNON : Metteur en scène et acteur. Poursuit des études de doctorat en littérature espagnole. Travaille comme comédien et metteur en scène à Québec. Chargé de cours en théâtre à l'Université Laval.
- Paul WARREN : Professeur de cinéma au Département des littératures de l'Université Laval. Critique de cinéma. A publié divers articles : sur le cinéma populaire américain, le cinéma expressionniste allemand, le cinéma soviétique des années 20. Prépare un ouvrage sur le pouvoir du cinéma américain.